

MODE EN MENSEN EN MUZIEK EN MEDIA EN KUNST

BLEND^{NL}

nu
€2,50

Blend
27 juni 2006
Peter Simon Schabroe



NoMADs
van Voodoo Eros
tot The Ting Tings
van Branquinho
tot Quinn Walker



Pepe Heykoop

Pepe Heykoop (24) studeerde afgelopen januari af aan Design Academy Eindhoven met twee projecten. Voor de richting Man and Living ontwikkelde hij de stoel A Restless Chairacter en de lamp A Lightness of Being. De lamp werd onlangs gepresenteerd in galerie Spazio Rossana Orlandi tijdens de designbeurs Salone del Mobile in Milaan. Pepe: 'Wat mij inspireert in ontwerpen is onmogelijke dingen willen maken. Zowel de lamp als de stoel waren lastig in de technische uitvoering, vooral de lamp, die bleef maar omvallen en uitzakken en breken; mijn afstuderen is echt een lang traject geweest van vallen en opstaan. Ik heb er mijn tanden ingezet als een pitbull en in plaats van een oplossing te vinden voor de lamp van aanvankelijk twee meter lengte, zat ik met mijn gedachten alweer bij een lamp van vier meter... Mijn docenten zagen het niet meer zitten met de lamp, tot het eindexamen heeft hij namelijk nooit gewerkt. Toen ik met mijn vraag aankwam op de TU Eindhoven werd ik voor gek verklaard. Het leek onmogelijk: een lamp van 3,5 meter in verschillende standen met zo'n kleine voet en zonder kabels buitenom of contragewicht. Ik dacht bij mezelf: als wij vliegtuigen in de lucht kunnen houden en zelfs ruimteschepen kunnen bouwen, dan kan ik zo'n steel maken voor mijn lamp. De lamp lijkt op een reusachtige flexibele plant waar je onder kunt staan. De standen van de lamp refereren aan het opkomen van een zaadje dat uitgroeit tot plant en later weer zal verwelken en neergaan. Alle techniek en scharnieren worden verhuld door vilt, de meest ontechnische stof die er is, het zijn plukjes wol die random in elkaar klitten. Om de lamp aan en uit te schakelen pak je het vilt achter de kop en schuif je dit over de steel (alsof je je mouw opstroopt), de kap sluit zich hierdoor alsof het een vleesetende plant is.'

Tijdens zijn studie liep hij twee stages, bij studio Makkink en Bey en bij Bertjan Pot. Pepe: 'In aanraking komen met wat een studio voor jezelf beginnen inhoudt, was wel echt fantastisch (en even schrikken) om te zien. Naast het ontwerpen moet er nog zoveel geregeld worden, ongelooflijk. Nu heb ik dat ook zelf ervaren tijdens die week in Milaan. Mijn stoeltje stond nog op een tweede plek in Milaan, bij Brainport designconnection Eindhoven. Het stoeltje heeft een heleboel bekijks gekeken en mensen vroegen of hij al te koop was, dus nu maak ik extra prototypes om de stoel technisch verder uit te werken. Volgende week heb ik een gesprek met Droog Design over eventuele productie. Ik wil ook een eigen studio opzetten komend jaar en er ligt nog een heel mooi project op de planken dat nog uitgewerkt moet worden. Daarnaast heb ik heel veel zin om weer nieuwe dingen te gaan maken voor volgend jaar Milaan, ik heb er interessante contacten opgedaan! Zo snel kan het gaan.'